تحليل الشخصية الرئيسية في رواية "*اللص* والكلاب" لنجيب محفوظ

(دراسة تحليلية في النقد الأدبي)

البحث العلمي

مقدّم إلى كليّة الآداب والعلوم الإنسانية للحصول على الدرجة الجامعية الأولى

في قسم اللغة العربيّة وآدابها



المشرف الأول	المشرف الثاني
عزت مُحَمَّد داود، الماجستير	أهدياتماهيندرا،الماجستير
رقم التوظيف: ١٩٧٣٠٢٢٠٢٠٠٠٠٣١٠٠٣	رقم التوظيف: ١٩٨٩٠٥١٤٢٠١٨٠١١٠٠٢

إعداد الطالبة

جولياه

رقم التسجيل:٤٠١١٧٠٧٤٧

قسم اللغة العربيّة وآدابها

كليّة الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي

٢٠٢١

تصديق الاشراف

إلى حضرة عميدة كليمة الآدب والعلوم الإنسانية

بجامعه سلطن طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد التحية والإحترام، أقدم هذا البحث العلمى الذى كتبها الطالبة : جولياه، برقم التسجيل :٤٠١١٧٠٧٤٧ تحت الموضوع : تحليل الشخصية الرئيسية في رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية في النقد الادبي)

و قد طالعنا وفتشنا هذا البحث العلمى وأدخلنا فيه من التعديلات والتوصيبات فنرى انه يمكن أن تجري المناقشة له للحصول على الدرجة الجامعة في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب وعلوم الإنسانية جامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي.

ونرجو التكرم من فضليتكم بإجراء المناقشة لهذ البحث العلمى في وقت قريب ونقدم الشكر الجزيل على إهتمامكم. والسلا م عليكم ور حمة الله و بركة.

جامبي، مايو ٢٠٢١

المشرف الاول

عزت محمد داود، الماجستير

رقم التوظيف ١٩٧٣٠٢٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

المشرف الثاني

أهديات ماهيندرا، الماجستير

رقم التوظيف ١٩٨٩٠٥١٤٢٠١٨٠١١٠٠٢

تصديق لجنة المناقشة

قدمت هذه الرسالة العلمية تحت العنوان:"تحليل الشخصية الرئيسية في رواية *اللص والكلاب*" لنجيب محفوظ"(دراسة تحليلية في النقد الادبي) إلى كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي، وناقشت لجنة الإمتحان يوم الخميس تاريخ ١٠ يونيو سنة ٢٠٢١ لتوفير الشرط من الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية (S1) في قسم اللغة العربية وآدابها.

جامبي ، ١١ يونيو ٢٠٢١

عميدة كلية الاداب والعلوم الانسانية

الاستاذة الداكتوره حليمة جعفر، الماجستير

رقم التوظف: ١٩٦٠١٢١١١٩٨٨٠٣٢٠٠١

رئيس اللجنة

الدكتور محمد يوسف، الماجستير

رقم التوظف: ١٩٦٩٠٨١٤١٩٩٧٠٣١٠٠٤

السكرتير

جاندي فبري سانتي، الماجستر

رقم التوظف: ١٩٦٣١٢٣١١٩٩٤٠٢١٠٢٢

المنتحنة الأولى

سري سوديارتي، الماجستير

رقم التوظف :١٩٧٢٠٣١٥٢٠٠٧٠١٢٠٢٨

الممتحن الثاني

مصحح الحسنة، الجستير

رقم التوظف : ١٩٨٧٠٧١٥٢٠٢٠١٢٢٠١٥

المشرف الأول

عزت محمد داود، الماجستير

رقم التوظف: ١٩٧٣٠٢٢٠٢٠٠٠٠٣١٠٠٣

المشرف الثاني

أهدية ماهيندرا، الماجستير

رقم التوظف: ١٩٨٩٩٠٥١٤٢٠١٨٠١١٠٠٢

رسالة التقرير

الاسم : جولياه

رقم التسجيل : ٤٠١١٧٠٧٤٧

المشرف الأول : عزت مُحَمَّد داود، الماجستير

المشرف الثاني : أهديات ماهيندر، الماجستير

كلية/ القسم : كلية الآداب والعلوم الانسانية / قسم اللغة العربية وأدبها

عنوان البحث:تحليل الشخصية الرئيسية في رواية *"اللص والكلاب"* لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية في النقد لأدبي)

قررت أن هذا البحث العلمي كتابتي وانتهيتبالنظام العلمي، كتبت هذاالبحث في حقيقة الأمر.

جامبي،يونيو ٢٠٢١

كاتبة



جولياه

رقم التسجيل :٤٠١١٧٠٧٤٧

شعار

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ (البقرة ١٥٤)



اهداء

أهدي هذا البحث العلمي:

١. للوالدين الكريمين الحبيبين أمي وأبي وأخي كبير و الصغير، و أختي كبيرة والصغيرة وجميع أعضاء عائلتى الذي قد ساعدواني وقدّموا لى للتشجيع لطلب العلم منذ أول دراستى حتى هذا اليوم قد انتهيت عن كتابة هذا البحث وجلست فى هذا المكان .

٢. للأساتذة في قسم اللغة العربية وآدابها الذين قد علمني العلوم المتنوعة وساعدني في كتابة هذا البحث.

٣. ولا أنسى إلى جميع أصدقائي في الفصل الذى ندرس معا حتى وصلت الآن إلى الغاية الأخيرة وهي حصول الشهادة الجامعية.

عسى الله سبحانه وتعالى أن يتقبل أعمالنا الصالحة ويجعلنا من التوابين والمستغفرين.



كلمة شكر و تقدير

الحمد لله ربّ العالمين و الصلاة والسلام على رسولالله ولى اله ومن واله أما بعد:

في البداية أشكر الله العلي القدير الذي منّ عليّ بالصبر والتوفيق على إتمام هذه الرسالة العلمية لاستفاء بعض الشروط اللازمة لنيل الدرجة الأولى في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومة جمبي. وأتوجه بالشكر الجزيل إلى السادة :

١. البروفسور الدكتور سعيدي الماجستير مدير جامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جامبي

٢. الأستاذة الدكتور حليمة جعفر الماجستير، عميدة كلية الأداب والعلوم الإنسانية بجامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية.

٣. الأستاذة سريسوديارتى الماجستير، رئيسة في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الأدب والعلوم الإنسانية بجامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جمبي.

٤. الأستاذ عزت مُحَمَّد داود الماجستير، المشرف الأول الذى كرمنى بالإشراف على هذا البحث العلمي.

٥. الأستاذ أهديات ماهندر الماجستير، المشرف الثاني التي كرمني بالإشراف على هذا البحث العلمي.

٦. جميع الأساتذة وأعضاء الموظفين بكلية الأداب والعلوم الإنسانية بجامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جمبي.

٧. أصدقائي الأعزاء في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الأداب والعلوم الإنسانية بجامعة سلطان طه سيف الدين الإسلامية الحكومية جمبي.

جزاهم الله أحسن الجزاء وكتب لهم الحسنات وعسى ان يكونوا عبادالله الصالحين والمخلصين وعلى الله توكلنا حسبنا الله ونعم الوكيل ونعم المولى ونعم النصير. والحمدلله ربّ العالمين.

جامبي، مايو ٢٠٢١

الكاتبة

جولياه

٤٠١١٧٠٧٤٧



ملخص/Abstrak

Juliyah ٢٠٢١, Tahlilu assyahsiyat arroisiyah fii riwayah " *allishu walkilab*" linajibu Mahfudz (Dirasah tahliliyah fiil naqdil adabi)

Penelitian ini bertujuan untuk menyampaikan tujuan tertentu kepada pembaca. Tujuan tersebut berupa nilai moral, nilai sosial, dan nilai agama. Tentang krakter tokoh utama dalam novel *allishu walkilab* karya Najib Mahfuz studi kritik sastra terdapat beberapa nilai-nilai yang menggambarkan perilaku atau akhlak dari tokoh utama yang melakukan balas dendam karena dikhianati. Penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif dengan menggunakan pendekatan deskriptif karena penulis menggunakan teori dalam kajian kritik sastra untuk menganalisis mendeskripsikan nilai nilai yang terkandung pada tokoh utama. Objek yang dikaji dalam penelitian ini adalah krakter tokoh utama dalam novel *allishu walkilab* karya Najib Mahfuz studi kritik sastra pendekatan pragmatik dimana novel ini dijadikan sumber data dalam penelitian. Hasil penelitian ini tujuan kepada pembaca yaitu efek kebermanfaatan bagi pembaca menggunakan pendekatan pragmatik. nila-nilai yang terdapat pada tokoh utama dalam novel *allishuwalkilab* karya Najib Mahfuz. penulis mengambil beberapa cuplikan teks yang memiliki beberapa nilai yaitu nilai moral ١٨, nilai sosial ٥, nilai agama ٢.

Kata Kunci: pendekatan pragmatik, Tokoh Utama, Novel dan Kritik Sastra.



محتويات البحث

المراجع



الباب الاول

المقدمة

أ. خلفيات البحث

الأدب تعبير عن الروح من خلال اللغة، ويرتبط بالرأي القائل بأن الأعمال الأدبية هي أشياء بشربة، او حقائق ثقافية. يمكن أن يعني التعبير أعلاه أن الأدب هو تعبير عن روح الشخص الذي مر أومر بموقف جيد أو صعب. يمكن رؤية هذا الوضع من جوانب مختلفة من الحياة الأسرية والظروف الناس. كتعبير، لا تقلد الأعمال الأدبية بشكل كامل الحياة الواقعية للمجتمع، لكنها نقدم دروساً وإمكانيات من وجهة نظر جمالية حول المشكلات التي تحدث في المجتمع.[١]

فالأدب لغة، لسان العرب لابن منظور، وتاج العروس للزبيد هو الذي يتأدب به الأديب من الناس، سمّي أدبا، لأنه يؤدب الناس إلى المحامد والمكارم، وينهاهم عن المقابح، وأصل الأدب الدعاء... وفي المصباح المنير: أدبته أدبا: علمته رياضة النفس، ومحاسن الأخلاق وأدبته تأديبا، مبالغة وتكثير. أما القاموس المحيط، فيؤكد أن الأدب

---

[١] Djojosuroto, Kinayati. *Analisis TeksSastra Dan Pengajaranya*. (Yogyakarta:pustaka ٢٠١٤) hal.٥٨

يعني الظرف وحسن التناول. لم يتطرق العصر الجاهلي إلى هذه اللفظة (الأدب)، بل نجد آنداك اسم الفاعل منها "آدب"، أي الداعي إلى الطعام، أو صانع المأدبة، كقول طرفة بن العبد (من الرمل):[٢] من حق القارئ أن يتوقع منى هنا أن أبدأ حديثى إليه عن الأدب بأن أقدم إليه تعريفا لهذا الأدب.[٣]

النقد الأدبي مكون من كلمتين: أدبي منسوب للأدبي، وأخري تعريف للأدب أنه التعبري عن الحياة أو بعضها بعبارة جميلة. ونقد الأدبي أنه التعبري، عن الحياة أو بعضها بعبارة جميلة. ونقد، وهي كلمة تستعمل عادة بمعنى العيب، ومنه حديث أبي الدرداء: "إن نقدت الناس نقدوك وإن تركتهم تركوك" أي إن عبتهم.[٤]فالنقد الأدبي متصل اتصالا كبريا بجملة علوم وفنون، فهو من ناحية متصل بالإبداع أو الخلق أو الإنشاء، والنقد أقل من الإبداع، لأنه ينتظره حتى يتم، فإذا تم حكم عليه النقد بالحسن أو القبح.[٥]

---

[٢]أنور عبد الحميد الموس. *علم الاجتماع الأدبي*. دار النهضة العربية. ص. ١٤

[٣]عزالدين إسماعيل. الأدب وفنونه دراسة ونقد. مدينة نصر. ص. ٩

[٤]احمد آمين، *نقد الأدبي*. القاهرة جمهورية مصر العربية:هنداوي,٢٠١٢/٢٦:٢٨,ص ١٣

[٥]احمد آمين، *نقدالأدبي*،ص،١٤.

فمن الصحيح أن نقول: إن النقد قد سبق التاريخ الأدبي مادام هذا النقد كان معاصرا الخلق الآداب، وكان أقدم النقاد شعراء. وأما التاريخ الأدبي فلا ينشأ عادة إلا بعد أن يجتمع لكل أمة تراث أدبي يستحق أن يؤرخ.[٦]

هذا البحث في الشخصية الرئيسية يتخدم نظرية النقد الادبي مدخل تدولية. نشأ النقد الأدبي من رغبة الكاتبين في دراسة الأعمال في العصر الماضى الإظهار القيم الأخلاقية الشخصية الرئيسية التي تقدم دوراً كانسان ذي تجارب الحياة مع ضغوط مختلفة، وقد أسيء تفسيره واستهان به من قبل التقليد الأبو يهيمن. إلى جانب ذلك، يستخدم النقد لأدبي أيضا للحصول على القيم الأخلاقية ذاتية للشخصية الرئيسية في الظلم الجسدي والنفسي والاجتماعي والظلم الذي يعاني منه الشخصية الرئيسية في رواية اللص و الكلاب لنجيب محفوظ.

كل شخصية يعرضها المؤلف، هي الشخصية الرئيسية التي لها روح قي التعامل مع مشاكل حياته. للشخصية بالصراعات الباطنة المتعلقة بالحوادث[٧]. ونقد الحياة يعيش المؤلف هذه المشاكل المختلفة بصدق تام، ثم يعيد التعبير عنها بوسائل خيالية

---

[٦] مُحَمَّد مندور، *فالأدب النقد*، القاهرة: قطاع الطاعة، ١٩٨٨/٨٤٩٣، ص،٥.

[٧] Pujiharto. *PengantarTeoriFiksi*.(Yogyakarta. Penerbit Ombak.) hlm.٦٧.

وفقا لآرائه. الصراع الذي يقدمه المؤلف لا يخلو من حقيقة أن وجوده جزأ من حياة الانسان. ككائنات اجتماعية تعيش جنبا إلى جنب. غالبا ما تحدث النزاعات. احد الدوافع التي تؤدي إلى نشوب صراع في البشر ككائنات اجتماعية هو أن البشر سيفقدون ببطء ضبط النفس عندما يصل مستوى الحضارة إلى تقدم مما يؤدي إلى نشوب الصراع.

في هذه الرواية اللص والكلاب هو أحدا الأعمال ألأدبية لنجيب محفوظ عن خيبة أمل الشخصية الرئيسية سعيد لأن أصدقاءه خانوه. وبسبب ذلك، كان يحمل انتقاماً عميقة ضد أعدائه. يجب الأعمال الإجرامية كالنشل والسرقة و القتل من أجل الانتقام. بالإضافة إلى ذلك، فإن الجاذبية الخاصة الرواية نجيب محفوظ عن "اللص و كلاب" هي أنها تحكي رحلة حياة شخص المسجونٍ، ولكن بعد خروجه من السجن لم يتغير نحو الأفضل، أراد أن ينتقم ممن خانوه وما زالوا يرتكبون الجرائم والعنف وحتى القتل، تعرض في هذه الرواية الشخصية الرئيسية التي تتعرّض التربية والضغوط، القاسية من الأشخاص المقربين في بيئته.[٨]

[٨] اللص والكلاب. لنجيب محفوظ

كانت هذه الرواية رواية نفسية و إنطباعية أكثر فيها من الواقعية، في الأدب العربي، يختلف أسلوب اللغة المستخدم وكان اسلوب اللغة السائد في الفترة الإسلامية القديمة أسلوبا بسيطا اللغة.[٩] يستخدم نجيب محفوظ تقنية تدفق الوعي لإظهار المعاناة النفسية الشخصية الرئيسية، والتي يقوضها المرارة والرغبة في الانتقام من الناس والمجتمع الذين خانوه وفرضوا عليه لعنة لا مفر منها، بناء على الوصف أعلاه، يمكن تطوير هذا البحث بالتفصيل على النحو التالي: الرواية *"اللص والكلاب"* لها سمات كثيرة، إحداها وصف حياة الشخصية الرئيسية بالمشكلات المختلفة التي تواجهها. تكشف هذه الرواية أيضا عن أبعاد معقدة ومثيرة للاهتمام للعنف والجريمة للدراسة. بناء على الوصف أعلاه، عيّنت الباحثة عنوان هذا البحث: "صورة الشخصية الرئيسية في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ، تحليلية في علم نقد لأدب"

---

[٩] Sukron Kamil.٢٠٠٩. *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*,(Jakarta: Raja Wali Pers Raja Grafindo Persada ٢٠٠٩)hlm.٤٧

ب. مشكلات البحث

لا بد كتابة مشكلات البحث في هذه البحث العلمي لتصبح النقاط المركزة في هذا البحث واضحة. بناء على خلفية البحث، فإن مشكلات البحث في هذا البحث العلمي.

١. ما القيم الاجتماعية والقيم الدينية الشخصية الرئيسية في رواية *اللص والكلاب* لنجيب محفوظ؟

٢. ما القيم الأخلاقية من الشخصية الرئيسية في رواية *اللص والكلاب* لنجيب محفوظ؟

ج. أغراض البحث

بناء على صياغة المشكلة المقترحة والمحددة في الدراسة، فإن أغراض البحث في هذا البحث العلمي:

١. لمعرفة القيم الاجتماعية والقيم الدينية الشخصية الرئيسية في رواية *اللص والكلاب* لنجيب محفوظ.

٢. لمعرفة الأخلاقية من الشخصية الرئيسية في رواية *اللص والكلاب* لنجيب محفوظ.

د. فوائد البحث

١. من المتوقع أن يؤدي هذا البحث إلى زيادة المعرفة بالدراسات التحليلية للأدب العربي. خاصة في مجال البحث الجديد الذي يستخدم للنظرية الأدبية مدخل تدولية

٢. المتوقع أن يقدم هذا البحث فوائد للقراء، من أجل فهم المحتوى والرسائل الأخلاقية أن تؤخذ في الرواية *اللص والكلاب* لنجيب محفوظ دراسة النقد الادبي مدخل تدولية

هـ. الدراسات السابقة

١. الرسالة الجامعة كتبتها طالبة دورة الحسنة بشعبة اللغة العربية وأدبها كلية الأداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٩م / ١٤٤٠ بالموضوع "شخصية سعيد مهران في رواية *اللص والكلاب* لنجيب محفوظ (دراسة سيكولوجيا أدبية''). وأهداف هذه الرسالة لمعرفة الآية التي

تبرز فيها شخصية سعيد مهران في رواية *اللص والكلاب* تبحث الباحثة عن شخصية لأن في كل رواية *اللص والكلاب* التي تبين عن شخصية، ١٨ بيانات، ١) الخلفية العائلية لسعيد مهران، ٢) التعليم سعيد مهران، ٣) الأصدقاء و الأصدقاء أيضا، طبيعة سعيد مهران، التي جمعت فيها الثلاثة، EGO و SUPER EGO، ٦ البيانات ID، ٥ البيانات EGO، ١ البيانات SUPER EGO، الفرق هذه الرسالة بهذه شخصية سعيد مهران في رواية *اللص والكلاب*، ونظريتها الشخصية بدراسات سيكولوجية دبية، و تحليل الشخصية الرئيسية في رواية *اللص والكلاب*، دراسة تحليلية في نقد الادب، وتشابه بينهما يعني صفة البحث في رواية *اللص والكلاب* لنجيب محفوظ.

٢. لمنيات الأمة ٢٠٠٩ عنوان نقد الأدب النسوي في نوفل عمارة نقرة الشيفر النوال السعداوي حول ناقص القيمة الجمالية الأدبية في عمل نوال السعداوي. أما بالنسية لتريد دراسة بعض عناصر الرواية من أجل تقديم مدى اتساق المؤلف في نقل الأفكار لنسوية، الفرق بين هذه الرسالة والبحث يعني الموضوع نقد الادب النسوي في نوفل عمارة نقرة الشيفر

النوال السعداوي، ولكن في هذا البحث من رواية *اللص والكلاب* لنجيب محفوظ دراسة نقد الأدب.

٣. يهدف هذا البحث إلى إيصال أهداف معينة للقارئ. الأهداف هي: الغرض من التأثيرات الجمالية والقيم الدينية والقيم الأخلاقية والقيم الاجتماعية والثقافة في مختارات القصص القصيرة، حسن البنا. مصدر البيانات في هذا البحث هو مجموعة قصصية لحسن البنا. تستهدف البيانات الواردة في هذه لدراسة القارئ من خلال القيم باستخدام النهج التداولية. أما الفرق بين هذا البحث السابق حنفي هو يبحث عن تحليل الرواية "مشكلة الحب" لكوريوان آلعيشاد باستخدام نهج عمليأدوات الإستثناء بخلا وعدا وحاشا فقط، ولكن في هذا البحث أبحث الشخصية الرئيسية في رواية *اللص والكلاب* لنجيب محفوظ درسة تحليلية النقد الادبي.

الباب الثاني

الإطار النظري

أ. رواية

رواية (رواية) قصة على شكل نثر بحجم كبير ،بمعنى أن الحبكة (الحبكة) والموضوع معقدان ، والشخصيات كثيرة ، والجو وإعدادات القصة متنوعة. واحد على الأقل من العناصر الثابتة (الحبكة، سمة الشخصية والإعدادات) واسع.[١٠]الروايات نوعان من الأعمال الأدبية التي تعرف أيضًا باسم الخيال. جاء تسمية الرواية باللغة الإنجليزية التي دخلت إندونيسيا بعد ذلك من اللغة الإيطالية ، الرواية. الرواية تعني حرفيا ، حداثة صغيرة ثم يتم تفسيرها على أنها قصة قصيرة في النثر. الروايات هي أعمال تخيلية تعتمد على الوعي الإبداعي والمسؤولية كأعمال فنية ذات عناصر جمالية من خلال تقديم نماذج من الحياة كما هو مثالي من قبل المؤلف.[١١]

يجادل ستانتون بأن الرواية قادرة على تقديم تطور شخصية واحدة ، والعديد من الأحداث المعقدة التي حدثت قبل عدة سنوات بمزيد من التفصيل. هذه الشخصية هي

---

[١٠] Sukron Kamil. *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*,(Jakarta:Raja Wali Pers Raja Grafindo Persada ٢٠٠٩) hlm.٤١

[١١] Fakih, Mansour. *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*.(Yogyakarta:Pustaka Pelajar.٢٠١٠)hlm.٧٥

السمة المميزة لقدرته لخلق عالم كامل مرة واحدة أكثر صعوبة في القراءة عند مقارنتها بالقصص القصيرة.[١٢]

يقال إنه أسهل لأن الرواية ليست مثقلة بمسؤولية نقل شيء ما بسرعة. أو بشكل صلب ويقال أنه أكثر صعوبة لأن الروايات مكتوبة على نطاق واسع بحيث تحتوي على وحدات تنظيمية أوسع.

ب. الشخصيات والتشخيص في الروايات

١. الشخصيات

الشخصيات ممثلون في الخيال.[١٣]، وفي الوقت نفسه، وفقا لسودجيمان، فإن المقصود بالشخصية هو الفرد الخيالي الذي يمر بأحداث أو يتصرف في أحداث مختلفة في القصة[١٤]. يجادل إنداسوارا بأن الشخصية هي شخصية معترف بها وكذلك فعل نفسي. هو المنفذ في الأدب.[١٥]شخصيات القصة (الشخصيات) هم الأشخاص الذين يظهرون في الأعمال السردية أو الدراما ، التي يفسرها القارئ على أنها تتمتع بصفات وميول أخلاقية

---

[١٢] Stanton Robert.*TeoriFiksi Robert Stanto Terjemahan* (Sugihastuti Dan Rossi.An Indroctipn to Fictio ٢٠١٢).hal.٩٠

[١٣] Wiyatmi. *Pengantar Kajian Fiksi*. (Yogakart:Pustaka jaya ٢٠١٣)hal.٣٠

[١٤] Sudjiman.Panutan. *Memahami Cerita Rekaan*. (Jakarta,Pustaka Jaya.٢٠١٢)hal.١٧

[١٥] Endaswara, Suwardi. *Metode Penelitian Psikologi Sastra*. (Yogyakarta:FBS Universitas Negeri Yogyakarta ٢٠٠٨)hal.١٧٩

معينة كما يعبر عنها في الكلام وماذا يتم في العمل. وبالتالي يمكن استنتاج أن الشخصية هي فرد خيالي يمر بأحداث أو يتصرف في أحداث مختلفة في القصة. عادة ما تأخذ الشخصيات في القصة شكل البشر أو الحيوانات أو الأشياء التي يتم تخيلها. تشير الشخصية والتوصيف والشخصية إلى سمات الشخصية والمواقف كما يفسرها القارئ، والتي تشير إلى الصفات الشخصية للشخصية عند النظر إليها منظفة المظهر،

عند النظر إليها من وظيفة المظهر، يمكن تقسيم الشخصيات إلى أبطال و خصوم. الشخصيات في القصة ليستم وجودة على الفور للقارئ. هناك حاجة إلى تقنيات أو طرقت سمح بعرض الشخصيات للقارئ .الطريقة الدرامية هي طريقة يتم من خلالها استنتاج شخصية الشخصية من قبل القارئ من أفكار محادثات و أفعال الشخصية ومن مظهرها الجسدي و وصف البيئة أو مكان الشخصية التي قدمها المؤلف[١٦]. و في الوقت نفسه، فإن الطريقة التحليلية هي طريقة تشرح بشكل مباشر الشخصية و الشخصية

[١٦] Rahmantoro.B. *Metode Pengajaran Bahasa*.(Yogyakarta:Kanisius ٢٠٠٣)hal.٥٢



٢. التشخيص

مصطلح التوصيف أوسع في المعنى من الشخصية التشخيص لأنه يغطي أيضا مشكلة ماهية شخصية القصة، وكيف يتم التشخيص وكيف يتم التشخيص وكيف يتم وضعها ووصفها في القصة بحيث تكون قادرة على تقديم صورة دقيقة للقارئ.[١٧] يشير التشخيص في نفس الوقت إلى طريقة تجسيد وتطوير الشخصيات في القصة. التشخيص هو عرض شخصية وصورة شخصية. تحتاج الشخصيات إلى وصفاتها ومواقفها الداخلية حتى يمكن للقارئ التعرف على شخصيتها.[١٨]

التشخيص هو منظور المؤلف في تقديم الشخصيات وأنواع الشخصيات وعلاقة الشخصية بعناصر أخرى من القصة وشخصية الشخصية. تشبه حالة ولادة شخصية القصة المظهر الذي يمكن رؤيته من خلال حاسة البصر. الحالة الداخلية للشخصية تشبه الموقف الذي يمكن أن تثعر به الشخصيات هي طريقة المؤلف لتقديم كل المشركين كلاعبين. تشبه حالة ولادة شخصية القصة الموقف الذي يمكن أن تشعر به الشخصيات الأخرى. لذلك، فإن الشخصيات والتشخيصي طريقة المؤلف لتقديم كل المشاركين كلاعبين يختبرون الأحداث ويلعبون دورا في الرواية. من بعض الآراء المذكورة

---

[١٧] Fananie, Zainuddin. *Telaah Sastra*. (Surakarta: Universitas Surakarta.muhammadiyah. Surakarta ٢٠٠٢)hal.٢٠

[١٨] Sudjiman, Panutan. *Memahami Cerita Rekaan*. (Jakarta: Pustaka Jaya ٢٠١٢)hal.٢٣



أعلاه، يمكن استنتاج أن التوصيفات مهمة في القصة لأنه بدون سرد الشخصيات، لن تنجح القصة. لن تكون قصة للشخصيات في الرواية يتضمن الشخصيات والآراء والسلوكيات التي تقوم بها الشخصية.

٣. موضوع

الموضوع هي جانب من جوانب القصة مواز للمعنى في التجربة الإنسانية، شئي يجعل التجربة الإنسانية شيئا يجعل التجربة لا تنسى.[١٩] الموضوع في معناه، الموضوع هوا معنى القصة، الفكرة المرزية، أو أساس القصة. غالبا ما يتم تفسير المضوع غالبا ما يتم تفسيره على أنه القصة الأساسية للرواية. جميع القصص مبنية حول موضوع من خلال مشاكل وأهداف (تكليف) المؤلف للقرئ. وبناء على هذا الرأي يمكن الاستنتاج أن الموضوع هو اساس القصة. لذلك، فإن الفكرة الرئيسية للرواية تحتوي عادة على آراء أو مشاعر معينة حول قيم الحياة وانماط السلوك البشري. أن الموضوع هوا جانب من جوانب القصة مواز للمعنى في التجربة الإنسانية، وهو الشيئ الذي يجعل التجربة لا تنس.[٢٠] إذن،

---

[١٩] Stanton Robert. *Teori Fiksi Robert Stanton. Terjemahan* (Sugihastuti Dan Rossi.An Indroctipn to Fiction.٢٠١٢).hal.٣٦

[٢٠] Stanton,Robert. *Teori Fiksi Robert Stanton Terjemahan* (Sugihastuti Dan Rossi.An Indroctipn to Fiction. ٢٠١٢)hal.٣٧

الموضوع هوا سلسلة من الحداث التي سيتم تذكرها دائما لاتسخلاص استنتاجات حول معنى الرواية.

٤. البيئة

البيئة هي التي تحيط بحدث ما في القصة، كون يتفاعل مع الأحداث الجارية.[٢١] البيئة هو مكان وقوع الحدث. يتم تقديم الإعداد الموضح في الرواية بشكل ملموس وكما هو يدعم الإعداد حدثا يبدو واقعيا ويلهم خيال القراء. الخليفة هي الأساس،خلفية هي مكان يقع فيه الحداث. يتم تقديم الإعداد الموصوف في الرواية بشكل ملموس الإعداد وكما هو. يدعم الإعداد حدثا يبداو واقعيا ويلهم خيال القراء. الخلفية هي الأساس، مما يشير إلى مفهوم المكان، وعلاقة الوقت، والبيئة الاجتماعية التي تحدث فيها الأحداث. بالإضافة إلى ذلك، رأيه بأن المكان هو البيئة التي تغطي حداث في القصة، الكون الذي يتفاعل مع الأحداث الجارية. يجادل أيضا بأن الإعداد عبارة عن جميع المعلومات والتعليمات والمراجع المتعلقة بالوقت والمكان والجو الخاص بحدث ما في العمل الأدبي لبناء إطار قصة.[٢٢]

---

[٢١] Stanton,Robert. *Teori Fiksi* (Robert Stanton ٢٠١٢)hal.٣٥

[٢٢] Sudjiman, Panutan.. *Memahami Cerita Rekaan*. (Jakarta: Pustaka Jaya ٢٠١٢). hal.٤٤

٥. الحبكة

الحبكة هي يسترح البكة على أنها أحداث عرضها في قصة ليست بسيطة بطبعيتها، لأن المؤلف يرتب الحداث بناء على السبب والنتيجة، أن البكة هي ترتيب لتسلسل الأحداث التي تشكل قصة يشير إلى علاقة سببية. خط القصة عبارة عن سلسلة من مراحل القصة من بداية كاتب يروي حدثا حتى تنتهي القصة[٢٣]. البكها الحبكة هي الوضوح بين الأحداث، مما يسهل على القراء فهم القصة المعروضة.

٦. ضوء

ضوء أو *point of view* هي رواية المؤلف، بمعنى أن ضوء التي يتخذاها المؤلف هي رؤية الأحداث لرؤية الأحداث والأحداث في القصة. على أن ضوءه مركز الوعي حيث يمكننا فهم كل حدث في القصة[٢٤]. ضوؤه الطريقة التي يصف بها الكاتب شخصية ما في قصة. القراء مدعوون لتخمين ضوء المؤلف في وصف شخصية. ضوء هي الطريقة

[٢٣] Sudaryanto. *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa* (Pengantar Penelitian Wahan *Kebudayaan secara Linguistik*.(Yogyakarta: Sanata Dharma University Pres. ٢٠١٥) hal.٢٥

[٢٤] Suhariyanto. *Dasar Teori Sastra*. (Surakarta: Widya Duta ٢٠١٣)hal.٢١

أو الرأي الذي يستخدمه المؤلف كوسيلة لتقديم الشخصيات والأفعال والإعدادات والأحداث المختلفة التي تشكل قصة في عمل روائي للقراء.[٢٥]

تستخدم وجهة النظر لتقديم الشخصيات والفعال والإعدادات والأحداث المختلفة التي تشكل القصة في عمل خيالي للقراء يمكن المؤلف استخدام منظور الشخص الأول أو منظور الشخص الثالث أو منظور مختلط.

ج. النقد الادبي

الأدب له دور مهم للغاية في الحياة الاجتماعية، للنقد الأدبي دور كجسر بين الأعمال الأدبية وخبراء الأدب. النقد الأدبي هو دراسة لتحليل عمل أدبي. بشكل عام ، يهدف النقد الأدبي إلى تقدير العمل الأدبي.[٢٦] إن وظيفة النقد الأدبي ليست فقط كشكل من أشكال التقدير ولكن كمحاولة لتطوير الأدب وتعزيزه.

يوجد في النقد الأدبي ثلاث مدارس للتقييم ، وهي الاستبداد والنسبية والمنظور. بالإضافة إلى ذلك ، هناك تقييمات تستند إلى توجه الأعمال الأدبية ، وهي:

---

[٢٥] Stanton,Robert. *Teori Fiksi* (Robert Stanton ٢٠١٢)hal.٥٣

[٢٦] Aminuddin. *Pengantar apresiasi Karya sastra.* (Bandung, Sinar Baru Algesindo ٢٠٠٦)hal.٧٢

للنقد الأدبي أن يساعد في التطور الأدبي للأمة من خلال شرح مزايا الأعمال الأدبية. ويبين مجالات انتشار المشاكل الأدبية ، كما يمكن للكتاب الاستفادة ، يمكنهم تطوير الأعمال الأدبية بشكل جيد. الاستخدام الثالث للمعلومات العامة ، التفسير هو: يمكن أن يصف النقد الأدبي الأعمال الأدبية، ويمكن للجمهور الاستفادة من النقد الأدبي لفهم وتقدير الأعمال الأدبية.

بشكل عام ، يتكون النقد الأدبي من نوعين أو جزأين ، هما النقد الأدبي العلمي والنقد الأدبي غير العلمي.

١) النقد الأدبي غير العلمي. النقد الأدبي هو نقد أدبي عاطفي بطبيعته ، تكون الأنشطة فقط في شكل نقل الانطباعات بقدر ما تدغدغ روح الناقد ، لأنه لا يقوم على نظرية النقد ، الناقد حر في نقل رسالته. لذلك لا يمكن تبرير النقد الأدبي غير العلمي علميًا لأن الحديث لا يعتمد على البيانات والأسباب الجدلية على الرغم من أن هذا النوع من النقد غير علمي ، إلا أنه عادة ما يكون أكثر دقة ودقة.

٢) النقد الأدبي العلمي. هذا النقد الأدبي ينحرف عن النظرية حتى مع تطبيق النظرية، يعمل الناقد نظريًا ، ويستخدم مناهج وأساليب وتقنيات معينة. قبل أن ينتقد ،

سيخلق إطارًا يبدأ من أنطولوجيا الأعمال الأدبية ، هذا النقد الأدبي العلمي عقلاني بحيث يمكن تبريرها علميًا.[٢٧] هناك العديد من المناهج في النقد الأدبي العلمي، بما في ذلك النهج الموضوعي (الأدب كمستقل)، النهج التاريخي (الأعمال الأدبية كأشياء تاريخية)، مدخل تدولية (يستفيد القراء) ، نهج تعبيري (المؤلف كمبدع) ، النهج السيميائي (نظام الإشارة).

د. نوع النقد الأدبي

١) النقد المقلد

وفقًا لأبرام، فإن النقاد من هذا النوع يشاهدون الأعمال الأدبية كتقليد للجوانب الطبيعية. الأدب هو انعكاس / وصف لعالم الحياة.

٢) . النقد تداولية

يعتبر هذا النوع من النقد الأدب في المقام الأول وسيلة لتحقيق غاية. في حين أن أهداف الأعمال الأدبية بشكل عام هي: تعليمية ، أو جمالية ، أو سياسية. يميل هذا النقد إلى الحكم على العمل الأدبي لنجاحه في تحقيق أهدافه.

---

[٢٧] Sukron Kamil. *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*,(Jakarta:Raja Wali Pers Raja Grafindo Persada ٢٠٠٩) hlm.٥٥

٣) النقد التعبيري

يركز النقد التعبيري على المؤلف. يعتقد النقاد التعبيريون أن الكتاب (المؤلفين) هم أعمال أدبية هو العنصر الأساسي الذي يولد الأفكار والتصورات والمشاعر مجتمعة في الأعمال الأدبية.

٤) النقد الموضوعي

هذا النوع من النقاد ينظر إلى الأدب على أنه شيء مستقل ، خالية من محيطها ، خالية من الشعراء ، القارئ والعالم من حوله.[٢٨]

هـ. مدخل تداولية

مدخل تداولية هو منهج ينظر إلى الأدب كوسيلة لنقل أهداف معينة. للقراء، مثل الأغراض التعليم، الأخلاق الدينية أو أغراض أخرى. يفحص مدخل تداولية الأعمال الأدبية بناءً على وظيفتها لتقديم أغراض محددة لقرائها. المزيد والمزيد من القيم، تعاليم تعطى للقراء كان العمل الأدبي أفضل. تعريف آخر يقول أن مدخل تداولية هو

[٢٨] http://citraindonesiaku.blogspot.com/٢٠١٢/٠٤/kritik-sastra. Diakses pada tanggal ٢٨ april ٢٠٢١ pukul ١٥:٠٠ WIB.

منهج دراسة أدبية يركز على دراساته لدور القارئ في الاستلام ، يفهم ويعيش الأعمال الأدبية. للقراء دور مهم للغاية في تحديد عمل ما هو عمل أدبي أم لا.[٢٩]

في هذه الدراسة استخدم المؤلفون مدخل تدولية في الدراسات الأدبية لتحليل القيم الواردة في قصة الرواية " اللص والكلاب لنجب محفوظ'' دراسة النقد الأدبي يأخذ المؤلف عدة قصاصات نصية لها قيم أخلاقية ودينية واجتماعية في الرواية. أي أنها تهدف إلى إحداث تأثير مفيد على القراء أو المجتمع.

[٢٩] https://lotusfeet١٦.wordpress.com/٢٠١٥/٠٦/١٨/analisis-sastra-dengan-pendekatan-pragmatik/Diakses pada tanggal ٢٨ april ٢٠٢١ pukul ١٥:٠٠ WIB

الباب الثالث

منهج البحث

في هذا البحث يستخدم الباحثة نظرية نوعية، وبشكل عام فإن شكل تصميم البحث هو دراسة حالة. في البحث النوعي، من المهم أن مستوى البحث لا يتم تميزه إلا في دراسة الحالة الثابتة ودراسة الحالة غير الثابتة في البحث بطبيعية الثابت، تصبيح هذه الحدود أكثر وضوحا لأن هذا النوع من البحث ليس كذلك على الإطلاق بحثا قائما على أسس استكشافية، ولكنه موجه بالفعل إلى بعض القيود أو التركيز التي هي هدف البحث.[٣٠]

يستخدم هذا البحث الأساليب الوصفية النوعية. لا يرتبط البحث النوعي الوصفي الذي يتم استخدامه غلبا بمستوى البحث، ولكنه يعني أن طبيعة البحث النوعي تقدم دائما نتائجه في سكل جمل وصفية مفصلة وكاملة ومتعمقة حول عملية لماذا وكيف يتم شيئ ماتحدث الأداة في البحث النوعي هي التي تجري البحث بنفسها، اي

[٣٠] Sutopo, *Metode Penelitian Bahasa*, (Jakarta Prada Sentaso٢٠٠٦) hal.١٣٦-١٣٩.

البحثن الباحث في البحث النوعي هو الشخص الذي يفتح مفتاح دراسة واستكشاف جميع الساحات بعناية ومنظمة وحرية بحيث يطلق عليها الأداة الرئيسية.[٣١]

أ. نوع البحث

كل دراسة لها موضوع ليتم دراسته. موضوع هي العناصر التي مع أهداف البحث الكلمات والبيانات. الموضوع دراسته في هذا البحث هو الشخصية الرئيسية في رواية *اللص والكلاب* لنجيب محفوظ، دراسة تحليلية النقد الأدبي.

ب. مصادر البيانات

إن مصادر البيانات في هذا البحث نوعان: مصادر البيانات الأساسية ومصادر البيانات السنوية. وهي تحليل الشخصية الرئيسية في رواية *اللص والكلاب* لنجيب محفوظ. وأما مصادر البيانات الثانوية وهي الكتب اللغوية واللغوية والمجلات اللغوية والمعاجم وغيرها من المصادر المحتاجة والمتعلقة بهذا البحث.

[٣١] Satori Djaman dan Komariah Aan. *Eodeelogi Penelitian Kualitatif,* (Bandung Alfabeta, ٢٠١٧)hal.٦١

ج. طريقة جمع البيانات

تم جمع البيانات من خلال قراءة مصادر البحث ثم تحليلها وتسجيلها.

١. جمع الكاتبة المتعلقة باالرواية

٢. البحث عن كتابة بيانات الرواية

٣. البحث عن الكتب والمقالات

٤. تدوين المادة الموجودة فالبواحية

د. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات في هذ البحث بطريقة وصفية. و خطوات تحليلها كما يلي:

١. قراءة الرواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ

٢. تحليل القيم الشخصية الرئيسية في رواية

٣. اختيار الأجزاء التي تتعلق بالمشكلة

الباب الرابع

نتائج البحث

أ. نجيب محفوظ

ولد نجيب محفوظ في حي الجمالية، القاهرة، في ١١ ديسمبر ١٩١١ والده عبد العزيز إبراهيم، والذي كان موظفاً، لم يقرأ كتاباً في حياته بعد القرآن غير حديث عيس بن هشام لأن كاتبه المويلحى كان صديقاً له. والدته هي " فاطمة مصطفى قشيشة"، ابنة الشيخ "مصطفى قشيشة"، وهو من علماء الأزهر. كان نجيب محفوظ أصغر إخوته، ولأن الفرق بينه وبين أقرب إخوته سناً إليه كان عشر سنواتٍ، فقد عومل كأنه طفلٌ وحيد. كان محفوظ عمره ٧ أعوامٍ حين قامت ثورة ١٩١٩، والتي أثرت فيه وتذكرها فيما بعد في بين القصرين أول أجزاء ثلاثيته.[٣٢]

التحق محفوظ بجامعة القاهرة في ١٩٣٠، وحصل على ليسانس الفلسفة، وشرع بعدها في إعداد رسالة الماجستير عن الجمال في الفلسفة الإسلامية، ثم غير رأيه وقرر التركيز على الأدب.

[٣٢] https://ar.m.wikipedia.org/wiki.Diakses pada tanggal ١١ mei ٢٠٢١ pukul ١٤:٠٠ WIB.



ب. رواية اللص والكلاب

كتب نجيب محفوظ العديد من المؤلّفات و الرّوايات ، و من أشهر مؤلفاته ، رواية اللّص والكلاب التي اقتبسها من قصّة حقيقة حدثت في الاسكندرية ، و قد نالت هذه الرواية نصيب الأسد من اهتمام الباحثين و الدّارسين ، لما فيها من الفصاحة والبلاغة و عمق المضمون و بنية الكلمات ، تدور أحداث القصّة حول شخصية رئيسة تسمى سعيد مهران ، و صديقه رؤوف علوان ، و الشيخ الجندي ، و نور المرأة التي وقع سعيد في حبّها ، كما يوجد فيها شخصيات ثانوية يكاد دورها يكون معدوماً ولكنها تضفي معنىً للرواية.

تميل وقائع الرواية إلى الدّراما أو التراجيديا الرومانسية ، ففي الرواية يخرج سعيد مهران من السجن بعد قضاء أربع سنوات ، ويرجع إلى الحي الذي كان يسكن فيه ، فيجد أنّ زوجته قد تزوّجت من آخر يدعى عليش من بعده و أن ابنته لا تعرفه ، فيقوم بالاجتماع مع عليش بحضور المخبر وبعض أفراد الجيران ليطالب بابنته وماله وكتبه ، لكن عليش ينكر أنّ هناك مالاً و لا يقبل إلا بمحكمة لتسليم البنت ويعطيه الكتب المتبقية ، فيخيب أمل سعيد ، حيث يتوجّه إلى طريق الجبل لمقابلة الشيخ صديق والده يطلب منه أن يقبل ضيافته إلى أن يفكر في طريقة ليثأر من زوجته الخائنة وعليش الذي غدر به ،

فيركز الشيخ في حواره مع سعيد على القيم الأخلاقيّة المرتكزة على الإيمان ،وبعد أن يقضي سعيد أوّل ليلة له في بيت الشيخ علي جنيدي ، تستمر الرواية و يقرر سعيد الذهاب إلى مقابلة صديق الطفولة الصحفي رؤوف ، وعندما فشل في مقابلته بمقر جريدة "الزهرة"، انتظره قرب البيت ، وتحدثا عن ذكريات الماضي بينما كانا يتناولون الطعام ،وقد انتقد رؤوف كلام سعيد وما آل إليه فأكّد عندما انتهى اللّقاء على أنّه لا يرغب بمقابلته بعد الآن ،مما جعل سعيد يستكمل صدمات الخيانة التي واجهها من أقرب النّاس لقلبه، عليش الذي كان يعمل لديه و الذي كان السبب في ذهابه للسجن ، ليتخلّص منه ويستولي على ماله و يتزوّج زوجته، و الزوجة التي خانته عندما استغفلته و تعاملت مع عليش ضدّه ،ثم رؤوف الشخص الذي زرع في قلبه أفكار التمرّد وتنكر هو لها. فكل هذه الصدمات حافزاً قويا لتنفيذ قرار الإنتقام ، فيبدأ الإنتقام من رؤوف و في نفس الوقت تبدأ قصة حبه مع نور التي التقى بها و ساعدته على النّيل من أحد اللّصوص ، حيث سرق سيارته و ماله ، ثم بعدها تسلّل ليلاً إلى منزل عليش وأطلق النار عليه ، لكنه لم ينتقم من زوجته السابقة حتى تعتني بابنته سناء ، و هرب بعدها لبيت الشيخ لكي ينام ، و حلم بكابوس حيث تم القبض على مجرم اسمه شعبان حسن ، فهرب إلى منزل نور واختبأ فيه من الشرطة ، و طلب منها أن تشرع بخياطة بدلة

عسكرية كي يكمل خطته الإنتقامية ، و عندما أصبحت جاهزة ، ذهب إلى منزل رؤوف كي ينتقم منه ، و لكنه فشل و تبادل إطلاق النار مع عناصر من الشرطة و تمكّن من الهرب ، و يزداد تخوّف نور من إلقاء القبض على سعيد ، حيث راح ضحيّة إطلاق النار البواب ، فاشتدّت خيبة أمله ولكن زادته إصراراً على استكمال الخطة و الانتقام من رؤوف ، واختفت نور فجأة فقام بالهرب إلى منزل الشيخ و نام فيه و استكمل حلمه وعندما استيقظ كانت الشرطة تحاصر المكان ، و قد كان رؤوف في مقالته يضخم الأحداث ، و مجدداً يقع سعيد ضحية مجنمع خائن ، حيث كان الفشل يطارده في كل مرّة .

سميت الرواية باللص والكلاب ، حيث يرمز اللّص إلى سعيد الذي يناقض اسمه ، يعد تعيسا و يواجه مشاكل كبيرة في حياته ، والكلاب عبارة عن المجتمع ، حيث رؤوف ليس عطوفاً بل هو من زرع المبادئ في نفس سعيد و تخلّى عنه في النهاية ، و نور لم تكن نوراً في حياة سعيد بل كانت فتاة ليل .



ج. تحليل الرئيسية الشخصية

١. القيم الاجتماعية الجيدة

بداية حسنة . رءوف علوان هو رءوف علوان بالرغم من السكر تارية الزجاجية والقيلا العجيبة. وانحدرت السيارة فى ممثى كضلع القياسارة متجهة نحوا مدخل السلامك.

_ سعيد، كيف حالك يا رجل، ومتى خرجت ؟

_ أمس..

_ أمس؟

_ نعم، كان يجب أن أقصدك ولكنى شغلت بمسائل عاجلة، وكنت فى حاجة الى الراحة فبت ليلتى عند الشيخ على الجنيدى، أتذكره؟

فقال وهما يغادر ان لبسيارة الى بهو الا ستقيل :

_ أووه ! .. شيخ المرحوم والدك، شهدت حلقاته معك، أكثر من مرة..

_ كانت مسلية!

_وكان يعجبنى غناء المنشدين. (ص: ٣٧)

من الاقتباس أعلاه ، يمكن ملاحظة أن سعيد لا يزال يتمتع بقيم اجتماعية جيدة تجاه أصدقائه تحدث بشكل جيد وأدب ، هنا يحاول سعيد ورؤوف التفاعل وكأن شيئًا لم يحدث رغم أن العلاقة بينها وبين صديقتها لم تكن جيدة حقًا.

فندت عنه نفخة ساخرة وقال:

-التنبل على أى حال خير من الخائن ، بسبب خائن دخلت السجن يامعلم طرزان.

-يا لطف الله!

فحدجه بنظرة نافذة متسائلا:

-ألم تسمع با لخبر؟

فهز المعلم رأسه فى أسف ولاذ بصمت مبين، فهمس سعيد فى أذنه:

-يلزمنى مسدس جيد!

فقال طرذان بلا تردد:

-تحت أمرك..

فربت على منكبه شاكراً ثم قال بشئ من الارتباك:

-لكن ليس..

فوضع أصبعه الغليظ على شفتية قاطعا كلامه فى عتاب وهو يقول:

-لا عش من أحوجك الى اعتذارا! (ص:٥٩)

يوضح الاقتباس من الفقرة أن سعيد مصمم على قتل كل أعدائه الذين خانوه. فيبحث عن صديق يمكنه مساعدته في العثور على سلاح حتى يتمكن من الانتقام . السيد طرزان هو أحد أصدقائه المقربين الذين يدعمون نواياه في الانتقام لأنه أصبح مريضا بسبب خيانة المقربين إليه. تُظهر القيمة الاجتماعية المذكورة هنا وطراز الموضوع أن الموضوع يهتم بقرارات الموضوع ويدعمها. ويساعده في احتياج الحجارة حتى وإن كان ما قيل خطأ.

بدا سعيد وهو يتابعه بعينيه البراقتين وجسمه النحيل القوى كأنه نمر يتربص بفيل، ولم يسعه الا أن يردد قوله:

-لا يعيب الرجل الا العيب..

وحدجته أعين كثيرة عقب ترديده، وكيف يد المخبر عن العبث بحبات المسبحة فأدرك هو ما يجول بخاطرهم فقال مستدركا:

-أو افقك على ما قلت حرفا بحرف..(ص:١٣)

من الاقتباس ، يمكن ملاحظة أن سعيد علم أن صديقه وزوجته قد خانته وتزوجا. في حين أن سعيد يجب أن يسجن بالشعور بالبؤس الذي قتله ،لكن تم الكشف عنها من قبل المحقق ، يشعر بالظلم أن الأشخاص الذين هم دزوليم ويخدعهم الأصدقاء والأحباء، مع سلوك المحقق جعل سعيد يشعر بالظلم.

اقترب الفجر ونور لم تعد. أنهكه الانتظار والفكر حتى شعر بضربات السهاد تنهال على جمجمته. واذا بالظلمة الحارة تنحسر عن تساؤل أمر: هل يمكن أن تلعب المافأة الموعودة بقلب نور؟. حقا تلوث دمه بسوء الظن الآخر قطرة. والخيانة فى عينيه أضحت كرائحة الغبار فى اليوم الخماسيني. وكم ظن فى الماضى أن نبوية ملك يديه، ولعلها فى الوقع لم تحبه قط حتى على عصد النخلة الوحيدة فى نهاية الحقل . ولكن متى تعود نور ؟ لقد اشتد بك الجوع والظمأ والانتظار .كهالك يوم وقفت تحت النخلة تنتظر. تنتظر نبوية والنبوية لا تجئ وجعلت تحوم حول بيت العجوز التركية وأنت تقضم أظافرك للل وكدت من اليأس أن تطرق الباب فى طيش جنونى . أى هزة فرح كانت تسكر جوارحك عند بزوغ طلعتها ! هزة شاملة متغلغة مطربة مسكرة تشدك من أطراف أصابعك الى السماء السبعة . فيها الدمة والضحكة والاندفاع والثقة والفرحة الجامحة . ولكن لا تتذكر عهد التخلة بعد ما انتقضى وفصل بينك وبينه الدم والرصاص والجنون . انظر ماذا أنت صانع

بمرارة الانتظر فى هذه الظلمة الحارة القاتله . يبدو أن نور لا تريد أن تعود، لا تريد أن تنقذه من عذاب الوحدة والظلمة والجوع والظمأ . ورغم كل شيئ فقد نام وهو أيأس ما يكون من الندم . ولما فتح عينيه رأى الشيش ينضح بنور النهار ووهج الحر يشتعل فى الحجرة المغلقة . ووثب الى أرض الحجرة فى انزعاج ثم انتقل الى حجرة النوم فوجدها كما كرتكها المرأة ؟ وماذا منعها عن العودة تندتنيا . والام يقضى عليه بهذا السجن المنفرد ؟ ص١٥٢

قلق سعيد من عدم عودة نور إلى المنزل المستأجر يجعل سعيد أكثر انزعاجًا. لأن (نور) لم تعد للمنزل على الإطلاق ، فكر سعيد في وجود نور في خطر.يبدو أن سعيد يتمتع بقيم اجتماعية طيبة ، فهو يهتم ويخشى أن يفقد ممرضته ، وهي امرأة تحبه كثيراً .

–نار على عدوك باذن الله ..

فتناوله ومضى يتفحصه ويختبره، ثم سأله:

–بكم يا معلم؟

–هدية!

–كلا، كل ما أرجوه أن تملنى الى ميسرة..

–كم طلقة تختاج. (ص:٦٢)

يوضح الاقتباس أن سعيد يتمتع بقيم اجتماعية جيدة تجاه الأصدقاء الذين يدعمون قراراته دائمًا. يدعمه صديقه طرزان بتقديم هدية على شكل مسدس. هذا لأن طرزان يعرف كيف يزين الكماشة بإيليش ، نبوية ورؤوف نحو سعيد حتى ينتقم كل ما يحتاجه سعيد من طرزان. بما في ذلك معلومات مختلفة تتعلق بإيليش ونبوية ورؤوف بالإضافة إلى معلومات تعرض سعيد مهران للخطر .

٢. القيم الدينية

- ***توضأ وأقرأ ((قل ان كنت تحبون الله فاتبعونى يتحيكم الله))، واقرأ ((واصطنعتك لنفسى)) وردد قول القائل ((المحبة هى الموافقة أى الطاعة له فيما أمر، والا نتهاء عسا زجر، والرضا بما حكم وقدر)) ص. ٣١***

من الاقتباس أعلاه ، هناك قيم دينية ، والدعوة إلى الحقيقة التي أعطاها الشيخ لسعيد استمعت بدهشة ، لكن قلبه كان لا يزال غير قادر على المواكبة لأنه كان عنيدًا جدًا مع خيار الانتقام. وقد نقل الشيخ اقتراحات ونصائح مختلفة ليعود سعيد إلى الله ، لكنه لم يهز إصراره وعناده على قتل الخونة الذين أفسدوا حياته . العنيد هو عنيد ، قاسي القلب ، يرفض الانصياع لنصائح الناس.

- غادرت السجن اليوم ولم أتوضأ..

- توضأ وأقرأ..

فقال بلهجة جديدة شاكية:

- أنكرتني ابنتي ، وجفلت مني كأني شيطان، ومن قبلها خانتني أمها!

فعاد الشيخ يقول برقة:

- توضأ وأقرأ..

- خانتني مع حقير من أتباعي، تلميذ كان يقف بين يدي كالكلب، فطلبت الطلاق محتجة بسجني ، ثم تزوجت منه.

- توضأ واقرأ..

فقال باصرار:

- وملي ، النقود والحلي، استولى عليها، وبها صار معلما قد الدنيا، وجميع أنذال العطفة أصبحوا من رجاله.. ص: ٢٧

يوضح الاقتباس أن خيبة أمل سعيد مهران من الأحداث التي حدثت له، أين هو الطفل الذي ينكر ذلك، الزوجة التي تركته عندما كان يتألم وطلبت الطلاق عندما احتاج زوجته فيأصبح لصًا و لصًا عظيما في الواقع، تزوج زوجته وأخذ جميع أصول وعائلة سعيد مهران، ولكن هنا أجاب الشيخ فقط وهو يأمره بالوضوء والقران، من لاقتباس أن الشيخ نصح مهرون فقط بالدعاء الله من أجل كل مشاكلك، رغم أن مهران سكب قبله وخيبة أمله.

د. القيم الأخلاقية من الشخصية الرئيسية

١. القيم الأخلاقية الحميدة

جئت للتفاهم على مستقبل ابنتى...

أنت تعرف التفاهم!

نعم، من أجل ابنتى.

عندك المحكمة..(ص.١٢)

من الاقتباس أعلاه ، يمكن ملاحظة أن سعيد خرج للتو من السجن وزار على الفور منزل زوجته السابقة وإيليس، فقط لمقابلة طفلها هناك وتنوي اصطحاب طفلها ، نرى هنا أن سعيد أب لا يزال يهتم ومسئولاً ، ينوي الاعتناء بطفله



البيولوجي حتى لو كان مجرمًا وليس لديه شيء. لكن قلقه سنا مرئي جدًا من المحادثة.

بدا سعيد وهو يتابعه بعينيه البراقتين وجسمه النحيل القوى كأنه نمر يتربص بفيل، ولم يسعه الا أن يردد قوله:

-لا يعيب الرجل الا العيب..

وحدجته أعين كثيرة عقب ترديده، وكيف يد المخبر عن العبث بحبات المسبحة فأدرك هو ما يجول بخاطرهم فقال مستدركا:

-أو افقك على ما قلت حرفا بحرف..(ص:١٣)

من الاقتباس أعلاه حدث أن قال أين يريد ابنته سنا يعارضه إليس والمحقق بيازة ، قال بموقف مغالى على الرغم من أنه لم يستطع قبول ذلك ، إلا أنه ما زال يتحلى عن ابنته بصبر لتربيته زوجته السابقة المتزوجة من إليس. الرسالة الأخلاقية الواردة في موقف الشخصية الرئيسية هنا أنه يحاول التحلي بالصبر والامتناع عن الاستسلام مع أنه لا يقبل ذلك.

تعال الى الدكان لنشرب الشربات!

فقال بهدوء:

_فيما بعد، عند العودة..

_ العودة؟!

وصاح أحد الرجال موجها حنجرته الى الدور الثانى من البيت:

_ يا معلم عليش ! .. يا معلم عليش انزل هنئ سعيد مهران!

لا داعى للتحذير يا خنفساء. انى قادم فى ضوء النهار. واعلم أنكم تترقبون. وعاد

بياظة يتساءل:

_ العودة من أين ؟

_ لدى حساب يجب أن أسويه..

فتساءل بوجه ممتعض :

مع من ؟

_ أنسيت أتى أب؟ .. وأن ابنتى الصغيرة عند عليش؟

_ نعم، ولكل خلاف حل فى الشرع..

وقال آخر:



والتفاهم خير..(ص.١١)

من الاقتباس أعلاه ، يمكنك أن ترى حالة سعيد مهران الذي خرج للتو من السجن جعل من الصعب عليه أن يأخذ ابنته من إليش ، بحجة مسائل المحكمة. كما مُنع سعيد من خطف ابنته سناء من النبوية وإيليش ، بسبب ظروفه غير المؤكدة ، ليس لديك وظيفة دائمة ، بلا مأوى وما زالوا يوصفون بأنهم متشرد ، هذا بالتأكيد يجعل على سعيد التحلي بالصبر والاستسلام لبعض الوقت ، القيمة التي يمكن أن تؤخذ من موقف المهرة المذكور هنا أنه كان يحاول التراجع والتحلي بالصبر لأنه لم يستطع استعادة ابنته ،

: ترى كيف أنت اليوم يا رءوف؟ هل تغير مثلك يا نبوية؟ هل ينكرني مثلك يا سناء؟ ولكن بعدا لأفكر السوء. هو الصديق والأستاذ، وسيف الحرية المسلول ، وسيظل كذلك رغم العظمة المخيفة ولمقالات الغريبة وسكر تاريته الرفعية. واذا كانت هذه االقلعة لن تمكننى من عناقك فعن دفتر االتليفون سأعرف مسكنك.(ص:٣٥)

من الاقتباس ، يمكن ملاحظة أن الشخصية الرئيسية لديها أفكار أي الشعور بالصبر ومحاولة تصديق ما يُرى ، على الرغم من أنه يفكر بهذه الطريقة ولكنه لا يزال يحاول التحلي بالصبر ويحاول أن يؤمن والتفكير بشكل إيجابي في الموضوع.

بداية حسنة . رءوف علوان هو رءوف علوان بالرغم من السكر تارية الزجاجية والقيلا العجيبة. وانحدرت السيارة فى ممثى كضلع القياسارة متجهة نحوا مدخل السلامك.

_ سعيد، كيف حالك يا رجل، ومتى خرجت ؟

_ أمس..

_ أمس؟

_ نعم، كان يجب أن أقصدك ولكنى شغلت بمسائل عاجلة، وكنت فى حاجة الى الراحة فبت ليلتى عند الشيخ على الجنيدى، أتذكره؟

فقال وهما يغادر ان لبسيارة الى بهو الا ستقيل :

_ أوووه ! .. شيخ المرحوم والدك، شهدت حلقاته معك، أكثر من مرة..

_كانت مسلية!

_وكان يعجبنى غناء المنشدين. (ص: ٣٧)

حديث سعيد ورؤوف الذي يؤدي إلى المكر والنفاق أدرك بشكل متزايد من قبل رؤوف الذي شعر أنه خان سعيد ، لكن رؤوف ما زال يغطيه بأسلوب مهذب وكلام ، رغم أنه في المحادثة شوهد سعيد يلمح مباشرة لما فعله رؤوف به ، كما دحض رؤوف ما قاله له سعيد ، هنا يبدو أن سعيد لديه الشجاعة ليقول آسف لرؤوف على كلماته التي أساءت لرؤوف، الإجراءات التي قام بها سعيد في هذا الوقت صحيحة لأنه حاول الظهور بشكل طبيعي رغم أنه أدرك أن صديقه رؤوف قد خانه ..

ولم يعد يحتمل رفضها فقام نصف قومة ومال نحوها فهتفت:

- **لا ..**

- ***أنا بابا.***

فرفعت عينيها الى عليش سدرة مستغربة فقال سعيد باصرار:

- ***أنا بابا ، أنا، تعالى..***

- ***فتأبت واشتد ميلها الى الوراء. جذبها نحوه بشئ من القوة. صرحت. ضمها الى صدره فدافعته باكية. ومال نحوها ليلثم_ رغم هزيمته ويأسه_ فاها أو خدها ولكن شفتية لم تلثما الا ساعدها المتحرك فى عصبية غير راحمة.***



– أنا بابا، لا تخافى، أنا بابا..

وأفعمت رئحة شعرها روحه بذكرى أمها فتقبضن أساريره. وازدادت البنت مدافعة وبكاء حتى قال المخبر:

– على مهلك، البنت لا تعرفك..

فتركها تجرى يائسا، ثم اعتدل فى جلسته وهو يقول بغضب:

– سوف آخذها.. ص: ٢٣

من الاقتباس أعلاه ، يبدو أن سعيد يريد عناق وتقبيل ابنه ويقولون إنه والده المولود ، إن خيبة أمل سعيد من خيانة زوجته وأصدقائه المقربين جعلته مريضًا جدًا. لكن بالنسبة له السجين أثناء وجوده في السجن ليس كثيرًا بالنسبة له مقارنة بألم خيبة الأمل بسبب ابنته سناء لم يعرفه على الإطلاق حتى مترددًا في أن يعانقه والده الحقيقي ، يبدو أن سعيد مهران لا يزال يتمتع بروح حنونة رعاية أطفالهم البيولوجيين الذين لم يلتقوا منذ سنوات لأنهم ما زالوا في السجن.

ـ دع القرار للقاضى..

ثم التفت نحو عليش متسائلا:

_ نعم؟

فقال عليش:

_ الأمر يخصنى في شئ ولكن أمها لن تفرط فيها الا بالشرع..

فقال المخبر :

_كما قلت أول الأمر، كلمة وحدة لا ثانى لها، وهى المحكمة!

وشعر سعيد بأنه لو تمادى فى الغضب لاتفجر جنونه فتسلط على مشاعره بقوة غير طبيعية مذكرا نفسه بأشياء كاد ينساها، وقال بهدوء نسبى:

_ نعم المحكمة!

فقال بياظة:

وألبنت كما ترى تعيش فى رعاية وراحة..(ص. ١٩)

من هذه الاقتباسات من المعروف أن المودة قال لابنته الذي لم يعرفه على الإطلاق حتى تمرد عندما اتصل به سعيد مرارًا وعانقه ، أدرك رفض ابنته لكونه منفصلاً لسنوات عديدة تم سجنه وخيانة زوجته وأصدقائه. حب الأب لابنه ، لا يزال سعيد يحاول إقناع ابنه ويريد أن يعاطفه.

وجرت عيناه على الأسطر بسرعة جنونية. ولم يفهم شيئا. أهى جريمة أخرى ؟ لكن ها هي صورته، ها هى صورة نبوية، ماهى صورة عليش سدره. فمن المضرج فى دمه ؟ قصته بارزة أمام عينيه، فضيحة مذاعة كالغبار الخماسيني ، الرجل الذى خرج من السجن ليجد امرأته زوجة لأحد أتباعه، ولكن من المضرج فى دمه؟ . اله لا يفهم شيئا وينبغى أن يقرأ من جديد. ينبغى أن يعرف من المضرج فى دمه وكيف استقرت رصاصته فى صدره . القتيل رجل آخر يردى صورته لأول مرة فى حياته. اقرأمن جديد. (ص:٨٦)

من الاقتباس أعلاه ، يمكن ملاحظة أن سعيد كان متفاجئًا وخائبًا وآسفًا بسبب القتل الخطأ ،قال الشعور هنا أنه لا يزال لديه قلب طيبأنه لا يريد قتل أي شخص آخر كل ما أراد قتله هم أعداؤه لكن ما خطط له لم يتطابق مع الأحداث.

- غادرت السجن اليوم ولم أتوضأ..

- توصأ وأقرأ..

فقال بلهجة جديدة شاكية:

- أنكرتنى ابنتى ، وجفلت منى كأنى شيطان، ومن قبلها خانتنى أمها!

فعاد الشيخ يقول برقة:

- توضأ وأقرأ..

- خانتنى مع حقير من أتباعى، تلميذ كان يقف بين يدى كالكلب، فطلبت الطلاق محتجة بسجنى ، ثم تزوجت منه.

- توصأ واقرأ..

فقال باصرار:

- وملى ، النقود والحلى، استولى عليها، وبها صار معلما قد الدنيا، وجميع أنذال العطفة أصبحوا من رجاله.. ص: ٢٧

يوضح الاقتباس أن سعيد محرم التقى الشيخ وأخبروا كل خيبة أمل سعيد مهران من الأحداث التي حدثت له ، أين هو الطفل الذي ينكر ذلك ، الزوجة التي تركته عندما كان يتألم وطلبت الطلاق عندما احتاج لزوجته في السجن. وخيانة تلميذه عندما انتصر سارقًا وسارقًا اتضح أنه تزوج زوجته وأخذ جميع أصول وعائلة سعيد مهران. تظهر الرسالة الأخلاقية هنا أن سعيد يشعر بالحزن وخيبة الأمل لأن ابنه لا يعرفه.

٢. القيم الأخلاقية السيئة

نبوية عليش، كيف انقلب الاسما واحدا؟ أنتما تعملان لهذا اليوم الف حساب، وقديما ظننتما أن باب السجن لن ينفتح، ولعلكما تنز فبان فى حذر، ولن أقع فى الفخ، ولكنى سأنقض فى الوقت المناسب كاالقدر. ص.٨

من الاقتباس أعلاه يظهر موجة من الاستياء ، العديد من الأشخاص الذين يقومون بشيء لا يمكن تبريره بجنون فقط بسبب الشعور بالاستياء. في حين أن الانتقام هو في الواقع شعور سيؤدي إلى مشاكل جديدة. ضغينة سعيد على أعدائه ، إيلش والنبوية ورؤوف يغمق العيون أكثر ، لأنه كان مصممًا على قتل كل من خانه ، يعكس موقف سعيد مهران بالتأكيد سعيد كشخصية انتقامية.

ماذا جئت تريد ؟

فغض بصره مرة أخرى.

-أنت تفصح عن عداوتك، نسيت الاحسان وتركزت في الحقد والحسد ، انى أعرف أفكارك بقدر ماأعرف حركاتك..

وبصوت خافت وبعينين تختفيان فى الأرض قال:

-رأس دائر، وما زال دائرا منذ خرجت من السجن ..



-كذاب، لا تحاول خداعى ، أنت تتوهم أنى صرت واحدا من الأغنياء الذين كنت أحمل عليهم ، وعلى هذا الأساس أردت أن تعاملنى..

- ,ليس الأمر كذلك..

-اذن لم تسللت الى بيتى؟ ، لم تريد أن تسرقنى؟

تردد سعيد مليا ثم قال:

-لا أدرى، لست فى حالة طبيعية، وأنت لن تصدقنى!(ص:٥٥)

بناءً على هذا الاقتباس ، يبدو أن سعيد لم يحالفه الحظ في دخول منزل رؤوف لمعرفة حقيقة رؤوف. محاصر لأنه قابل رؤوف شخصياً عندما اقتحم منزله ، القيمة الاجتماعية المذكورة وموضوع رؤوف الخائن هنا ليس جيدا جدا سلوك سعيد هنا غير مهذب للغاية حتى أن رؤوف غاضب للغاية وغاضب من سعيد ، تم الإدلاء بتصريحات قاسية مختلفة ، حتى أنها هددت سعيد بإبلاغ الشرطة ولأن سعيد شعر بالريبة وعدم الثقة به ، تجرأ على اقتحام منزله. وقع الحادث كأن كل ذنب سعيد اقتحم منزل رؤوف ، على الرغم من أن سعيد يريد أن يعرف الحقيقة الموجودة.

وزوجتى وأموالى ياجرب الكلاب!. الويل .. الويل.أريد أن أتلقى نظرة من عينيك. كى أحترم من الآن فصاعدا الخنفساء والعقرب والدودة. سحقا لمن يطرب الأنغام امرأة. لكنه مز رأسه بالايجاب. ص: ١٤

من الاقتباس ، يمكن ملاحظة أن طبيعة سعيد الأنانية ، لأنه وضع جانبا الرغبة في أن يكون أفضل ولا يهتم إلا برغبته الشخصية ، أي الانتقام. .

–ان انكشف أمرى ضعت، أبوه قوى وأهله كالنمل، هل أنت فى حاجة الى تقود؟

–فى حاجة إلى السيارة أشد!

وقام وهو يقرص خدها برقة ويقول:

–كونى طبيعية جدا، لن يحدث شيء مما تخافين، ولن تتجه اليك الظنون ، لست طفلا، وسوف نلتقى بعد ذلك أكثر مما تصورين. (ص:٦٥)

يتضح من الاقتباس أن سعيد طلب المساعدة من امرأة اسمها نور تعمل في الدعارة. بعد التفاوض مع نور التي تحبه ، قال طلب المساعدة لأخذ السيارة من العميل ، حيث عندما يواعد نور زبونه ، يتظاهر سعيد بسرقة زبونه. لقد أتى الصراع بين سعيد ونور والمهر الذي أصبح زبون نور ثماره وبالتحديد نجح سعيد في أخذ السيارة عن طريق كتابة قصة كما لو أن نور كانت ضحية للسطو والخازوق من قبل سعيد القيم

الأخلاقية هنا يظهر أن الرسائل الأخلاقية لا تصلح لتقليدها ، هنا يوضح أن سعيد ارتكب جريمة سلب وابتزاز الآخرين.

ضغط سعيد على الزناد فانطلقت الرصاصة كثرخة عفريت فى اليل. وصرخ الرجل بدوره وتهاوى فأدركه بأخرى قبل أن يستقر فوق الأرض. وانطلق صرخ حاد مرتعب مستغيث بائي، صوات نبوية فصاح بها ((سيأتى دورك ، لا مهرب منى، أنا الشيطان نفسه)). واستدار ليهرب، ومضى يثب فوق الدرجات بلا حرص حتى بلغ بشر السلم فى ثوان.(ص:٧٧)

من الاقتباس أعلاه ، يبدو أن سعيد يتحدث إلى نفسه بينما يشتم النبوية من بعيد ، قال هنا شعر بحقد شديد لدرجة أنه لم يستطع أن يغفر له ما فعله النبوية. هنا يظهر رسالة أخلاقية ليس من الجيد تقليدها قال ذلك حتى غمر الكراهية الهائلة ضد النبوية

ترى بأى وجه يلقاك ؟ كيف تتلاقى العينان؟، ألسيت ياعليش كيف كنت تتمسح فى ساقى كالكلب؟، ألم أعلمك الوقوف على قدمين؟، ومن الذى جعل من جامع الأعقاب رجلا؟ ولم تنس وحدك يا عليش ولكنها نسيت أيضا، تلك المرأة النابتة فى طينة تتة اسمها الخيانة. ص: ٨

من الاقتباس أعلاه يوضح هذا الموقف العاطفي سعيد الذي يظهر لإبليس دا نبوية ، وهو عاطفة تظهر أن سعيد غاضب من أعدائه.

بنتك فى الحفظ والصون ، مع أمها، وشرعا يجب أن تبقى مع أمها بنت ستة أعوام ، وان شئت أزورك بها كل أسبوع.

فرفع سعيد صوته متعمدا ليسمع من فى الخارج:

-شرعا هي حق لى لشتى الملابسات والظروف..

فتساءل عليش فى غلظة:

-ماذا تقصد؟

ولكن المخبر عاجله قائلا:

-لن يجئ من الكلام الا وجع الدماغ..

فقال عليش بيقين:

-لم أرتكب جريمة ولكنها القسمة والنصيب، والواجب أيضا، واجب المروءة دفعنى الى ما فعلت، ومن أجل البنت الصغيرة أيضا!

واجب المروءة يا ابن الأفعى!. الغدر والخيانة المزدوجة. المطرقة والفأس وحبل المشنقة. ولكن ما شكل سناء الآن؟.

وقال بهدوء ما استطاع:

-لم أتركها فى حاجة، كانت لديها أموالى، أموال طائلة..

فهتف المخبر:

- تقصد مسروقاتك؟ تلك التى أنكرتها فى المحكمة!

- -ليكن، ولكن أين ذهبت؟!

- فصاح عليش:

- -ولا مليم! ، صدقونى يا رجال، كانت الحال لا يسر بها عدو ولا حبيب، وحقا قمت بلواجب..

- فتساءل سعيد فى تحد:

- -خبرنى كيف أمكنك أن تعيش في سعة وأن تنتق على الآخرين؟

فصاح عليش محتدا :

- هل أنت ربنا حتى تحاسبنى ؟

- وقال رجل من ماسحى الجوخ:

- اخز الشيطان يا سعيد.. ص. ١٤-١٥

من الاقتباس أعلاه من موقف سعيد العاطفي عندما استمع إليش لثرثرة الدفاع عن النفس كما لو أن إليش لم يكن مخطئًا أبدًا عندما تزوج زوجة سعيد النبوية وأخذ ابنته سناء ناهيك عن أن إيليش والنبوية اتفقا على الخيانة ووضعوا سعيد في السجن وكذلك أخذ جميع أصول سعيد. كانت كراهية سعيد وغضبه طاغيتين عندما خانته زوجته وأصدقاؤه المقربون. بالاستيلاء على ممتلكات سعيد واعتباره نفايات ليس مفيدا، علاوة على ذلك ، يُلام سعيد على غبائه كلص.

القتل، أنت من زمرة القتلة، جنسية جديدة، ومصير جديد، خطف أرواح خبيثة بعد خطف أشياء ثمينة. سيأتى دورك، لا مهرب منى ، أنا الشيطان نفسه. بفضل سناء وهبتك الحياة، لكن أخطتك بعقاب أشد من الموت، هو الخوف من الموت ، الذعر الأبدى، لن تذوقى الراحة طعما ما دمت حيا.(ص:٧٨)

من الاقتباس أعلاه ، يمكن ملاحظة أن سعيد كان مستاءًا للغاية من صديقه وزوجته السابقة. من خانه ، رسائل أخلاقية ليست جيدة لتقليدها بأن سعيد يحمل كراهية هائلة ولا يغتفر إطلاقا.

وأخيرا توقفت سيارة أمام باب القصر وراح البواب يفتح الباب على مصراعيه. وأسرع سعيد نحو الشارع الى يسار القصر، سار ملاصقا للسور، ثم توقف عند نقطة

محاذية للسلاملك حيث سيغادر الرجل سيارته، وتهادت السيارة فى مشى الحديقة حتى وقفت أمام السلاملك. وأضيء المصباح فغمر النور المدخل كله. أخرج سعيد مسدسه وصوبه نحو الهدف . وفتح باب السيارة. نزل رءوف علوان. وصاح سعيد:

–رءوف!

انتبه الرجل الى مصادر الصوت فى دهشة فصاح سعيد:

أنا سعيد مهران ...خذ..

غير أنه فى نفس الوقت انطلقت نحوه من الحديقة رصاصة أصاب أزيزها صميم أذنه. حدث ذلك قبيل أن يطلق مسدسه فاضطرب اضطرابا مفاجئا وهو يطلق النار. وانحنى بسرعه ليتفادى من الرصاص المتتابع . ولكنه رفع رأسه فى تصميم يائس وحذر وسدد مسدسه مرة أخرى وأطلق رصاصة وأخرى فى عجلة ولهوجة. ص.١٤٠

الصراع الذي خلقه سعيد بقتل رؤوف ، أحد الأصدقاء الذين خانوا في مكان مفتوح، بعزم وشجاعة على الانتقام أطلق سعيد رغم معركة السلاح بين سعيد وغرباء آخرين ، يبدو محبطًا أن سعيد لم يدرك أن الرصاصة لم تكن هدفًا ثابتًا لأنها أصابت أحد مساعدي رؤوف. التي هي في نفس الوقت في نفس المكان. لم يكن القتل وفقا لخطة الانتقام التي وضعها سعيد. نمت خيبة أمل سعيد لأن عمليات القتل لم تكن



على الهدف بل زادت الضحايا الأبرياء الذين قتلهم. القيمة الأخلاقية التي يمكن أخذها هنا هي أن سعيد ارتكب خطأً كبيراً ، ألا وهو القتل لكن الهدف الخاطئ ، قال الأفعال كان سيئًا للغاية ، وأن ما فعله كان خطأً كبيرًا.

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

بناء على البحث أعلاه بعنوان "تحليل الشخصية الرئيسية في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ دراسة تحليلية النقد الادبي، توصل الباحثون إلى الاستنتاجات التالية:

١. في هذه الرواية العديد من القيم السلبية وبعضها إيجابي ، يمكن ملاحظة أن القيم الجيدة يمكن رؤيتها في سلوك الشخصية الرئيسية عندما يريد أن يتولى حضانة طفله. ومصممة على الاعتناء بها أن الشخصية الرئيسية لديها إحساس بالمسؤولية تجاه ابنتها رغم أنها خرجت للتو من السجن وليس لديها أي شيء يتصرف بقلق باعتباره هاربًا لأنه يجب أن يعيش في ظل المخالفة بعد ارتكاب جريمة للانتقام. الموقف العاطفي للشخصية الرئيسية ، يظهر الانتقام والعناد بعدم اتباع النصائح من حولهم بسبب ضغينة مغطاة بالغضب والعاطفة.

٢. يمكن ملاحظة سلوك الشخصية الرئيسية في رواية اللصوص والكلاب لنجيب محفوظ في دراسة نقدية أدبية من موقف الشخصية الرئيسية التي لديها مبادئ قوية وعزم على الانتقام من زوجته السابقة ، زوجها. زوجته وأصدقائه المقربين الذين خانوه سلوك أو

موقف الشخصية الرئيسية الذي يظهر خيبة أمل بسبب خيانة أقرب شخص حتى لا يثق بأحد ويرتكب الجرائم بشكل متكرر للانتقام . رسالة أخلاقية جيدة مفادها أن الشخصية الرئيسية لا تزال تملك قلبًا طيبًا ورحيمًا ، رغم أنه لص حتى القتل والعنف لكنه لا يزال لديه إحساس بالمسؤولية تجاه ابنته ، كما أنه يحب المرأة التي تدعى نور في تلك الليلة على الرغم من أنه في البداية لم يكن يحب نور ، حتى أنه كان قلقًا بشأن حالة نور عندما اختفت نور.

ب. الاقتراحات

بناءً على نتائج البحث التي تم وصفها مسبقًا ، يتم سرد بعض الاقتراحات البناءة على النحو التالي:

١. معنى القصة حول موقف الشخصية الرئيسية في رواية اللصوص والكلاب لنجيب محفوظ دراسة النقد الأدبي. يصف الكثيرون أشكال الظلم وعدم الأمانة والنفاق وتشويه بعضهم البعض ، مما يؤدي إلى ظهور مواقف من العنف والانتقام والجرائم الأخرى .



٢. بحث في القيم الأخلاقية للشخصية الرئيسية في رواية اللصوص والكلاب لنجيب محفوظ دراسة في النقد الأدبي من المأمول أن يتم استخدامه كمدخل لمزيد من البحث مع الأعمال الأدبية المختلفة التي تشير إلى أحدث الكتاب الروايات

٣. من المتوقع أيضًا أن يوفر هذا البحث معرفة إضافية ومواد مرجعية ، خاصة للطلاب الذين يركزون على الأدب.

المراجع اللغة العربية

آمين أحمد، *نقد الأدبي*.القاهر جمهورية مصر العربية: هنداوي، (٢٨\٢٦: ٢٠١٢)

أنور عبد الحميد الموس. *علم الاجتماع الأدبي*. دار النهضة العربية

اللص ولكلاب لنجيب محفوظ مصر (١٩٦١)

عبد الغني أبو العزم، معجم *الغني*. *(٢٠١١)*

عزالدين إسماعيل. *الأدب وفنونه دراسة ونقد*. مدينة نصر (٢٠١٣:٠١)

مندور مُحَّد، *في الأدب والنقد القاهر*: قطاع الطاعة،(١٩٨٨\٨٤٩٣)

المراجع اللغة الإندونيسية

Djojosuroto, Kinayati. ٢٠١٤. *Analisis Teks Sastra dan Pengajarannya.* Yogyakarta: Pustaka.

Endaswara, Suwardi. ٢٠٠٨. *Metode Penelitian Psikologi Sastra*. Yogyakarta: FBS Universitas Negeri Yogyakarta.

Fakih, Mansour. ٢٠١٠. *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Fananie, Zainuddin, ٢٠٠٢. *Telaah Sastra.* Surakarta: Universitas Muhamadiyah Surakarta

Pujiharto. ٢٠١٢. *Pengantar Teori Fiksi*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.

Rahmantoro.B.٢٠٠٣. *Metode Pengajaran Bahasa*.Yogyakarta:Kanisius

Stanton, Robert. ٢٠١٢. *Teori Fiksi* Robert Stanton. Terjemahan Sugihastuti dan Rossi. dari *An Indroctipn to Fiction* (١٩٦٥).

Satori Djaman dan Komariah Aan, ٢٠٠٧. *Metode Penelitian Kualitatiif*, Bandung Alfabeta

Sudaryanto. ٢٠١٥. *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa: Pengantar Penelitian Wahan Kebudayaan secara Linguistik*. Yogyakarta: Sanata Dharma University Pres

Sudjiman, Panuti. ٢٠١٢. *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta: Pustaka Jaya.

Suharianto. ٢٠١٣. *Dasar-Dasar Teori Sastra*. Surakarta: Widya Duta.

Sukron Kamil, ٢٠٠٩. *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*, Jakarta: Raja Wali Pers Raja Grafindo Persada.

Wiyatmi. ٢٠١٣. *Pengantar Kajian Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka.

http://citraindonesiaku.blogspot.com/kritik-sastra. Diakses pada tanggal ٢٨ april٢٠٢١ pukul ١٥;٠٠WIB.

https://lotusfeet١٦.wordpress.com/analisis-sastra-dengan-pendekatan-pragmatik/ Diakses pada tanggal ٢٨ april ٢٠٢١ pukul ١٥;٠٠ WIB

https://ar.m.wikipedia.org/wiki.Diakses pada tanggal ١١ mei ٢٠٢١ pukul ١٤:٠٠ WIB.

بطاقة الإستشارة

الإسم : جولياة

رقم التسجيل : ٤٠١١٧٠٧٤٧

الكليّة والقسم : الأداب والعلوم الإنسانيّة, اللغة العربيّة و أدابها

موضوع البحث : تحليل الشخصية الرئيسية في رواية" *اللص والكلاب* " لنجيب محفوظ (دراسة في علم البيان)

المشرف الأول : الحاج عزت مُحَمَّد داود، الماجستير

الرقم	التاريخ	المادّة	التوقيع
١	١١ ابريل ٢٠٢١	إصلاح كتابة الموضوع	
٢	١٥ ابريل ٢٠٢١	إصلاح باب الأوّل	
٣	١٧ مايو ٢٠٢١	زيادة إطار النظري	
٤	٢١ مايو ٢٠٢١	إصلاح الباب الثالث	
٥	٠٥ يناير ٢٠٢١	تعميق التحليل البيانات	
٦	٠٦ يناير ٢٠٢١	إصلاح التقنيّة الكتابة	
٧	١١ يناير ٢٠٢١	إصلاح باب الرابع	
٨	١٢ يناير ٢٠٢١	إصلاح باب الخامس	

جامبي, ١٤ يوينو ٢٠٢١

نائب عميد الكليّة

الدّكتور عليّ مذكّر الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧١٠٧٠٧١٥٢٠٠٢١٢١٠٠٣

بطاقة الإستشارة

الإسم : جولية

رقم التسجيل : ٤٠١١٧٠٧٤٧

الكليّة / القسم : كليّة الآداب والعلوم الإنسانية / قسم اللغة العربيّة و آدابها

موضوع البحث : تحليل الشخصية الرئيسية في رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية في النقد الأدبي)

المشرف الثاني : أهديات ماهيندرا، الماجستير

رقم	التاريخ	المادّة	التوقيع
١	٠٢ يونيو ٢٠٢١	إصلاح كتابة الموضوع	
٢	١٥ أبريل ٢٠٢١	إصلاح الباب الأوّل	
٣	١٠ يناير ٢٠٢١	إصلاح خلفيات البحث	
٤	١٥ يناير ٢٠٢١	إصلاح الباب الثاني	
٥	٢١ يناير ٢٠٢١	تعميق تحليل البيانات	
٦	٢٧ يناير ٢٠٢١	إصلاح الباب الرابع	
٧	٠٢ فبراير ٢٠٢١	إصلاح الباب الخامس	
٨	٨ فبراير ٢٠٢١	إصلاح المراجع	

جامبي، ١١ يونيو ٢٠٢١

نائب العميدة الكليّة

الدكتور عليّ مذكّر الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٧١٧٠٧١٥٢٠٠٢١٢١٠٠٣